

Maison
du Dessin
de Presse



LE DESSIN
DE PRESSE TAPE
DANS LE MILLE

RÉTRO DU DESSIN DE
PRESSE SUISSE 2021
en extérieur dans la Grand-Rue

CHRONIQUES DESSINÉES
DE FESTIVALS DE FILMS
en intérieur à La Maison du Dessin
de Presse avec RTS Culture

MORGES - DU 10 DÉCEMBRE 2021 AU 6 FÉVRIER 2022

Maison
du Dessin
de Presse



mddp.ch

Entrée libre

Rue Louis de Savoie 39
1110 Morges, Suisse

Horaires (en intérieur)

Mer/Jeu/Ven/Dim: 14h-18h & Sam: 10h-18h
Fermé les 24, 25, 31 décembre et 1^{er} janvier

morges
VILLE DE MORGES

canton de
vaud

LOTTERIE
ROMANDE

MV

musée
Françoise
Champoud

RTS

CULTURE

DOSSIER DE PRESSE

Contact : Maison du Dessin de Presse, Stéphanie Reinhard, directrice

Rue Louis-de-Savoie 39, 1110 Morges

079 428 36 06 /contact@mddp.ch / www.mddp.ch

Présentation

En 2020, la crise sanitaire a bousculé toutes les institutions et les milieux culturels. Il a fallu trouver des alternatives. Ainsi, l'équipe de la Maison du Dessin de Presse a eu l'idée de doubler sa Rétrospective avec un accrochage dans ses murs et une exposition en plein air, tout le long de la Grand-Rue, rue piétonne au centre de Morges, avec l'accord et le soutien de la ville de Morges et de la police du commerce. Cette proposition respectait les conditions sanitaires liées au Covid-19, à savoir les distances, pas d'attroupement, espace en plein air. Bien vu, la version en intérieur a dû fermer ses portes début janvier 2021.

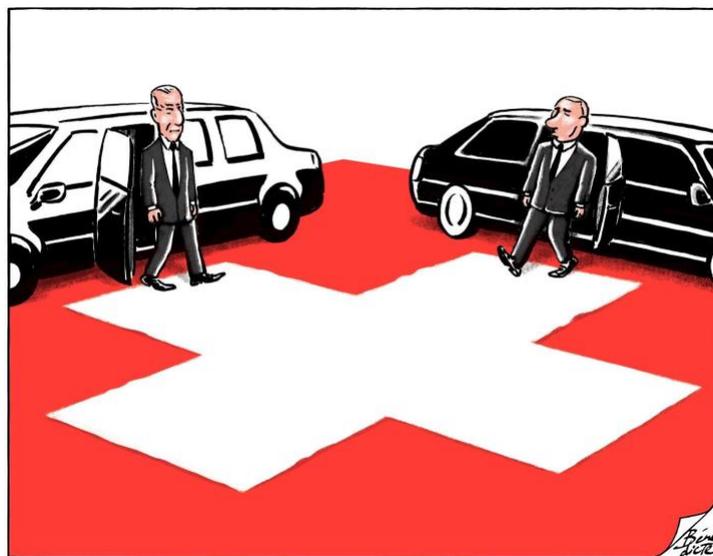
L'accueil de cette opération en extérieur fut enthousiaste et son succès enthousiasmant. A tel point que cette exposition est reconduite cette année, sur demande des visiteurs et de plusieurs acteurs de la ville de Morges. A l'intérieur et aux mêmes dates, se sera une plongée dans l'univers cinéma, mettant en scène une opération initiée par RTS Culture. Laurent Nègre, chef de l'unité Culture, a demandé aux dessinateurs de presse Wazem, Vincent et Camille Besse de couvrir à leur façon un festival de films. Direction donc Venise, Cannes et Genève avec des « strips » au regard tout personnel.



La Rétrospective retrouve la Grand-Rue

Avec sa Rétrospective, la Maison du Dessin de Presse propose un retour toujours aussi satirique sur l'année écoulée. Sur plus de 1500 dessins reçus, la sélection en a retenus 140, nombre déterminé par celui des emplacements dans la rue. Un choix de 25 dessins de presse plus difficiles d'accès et ayant trait à la politique extérieure trouve sa place à l'intérieur de la Maison du Dessin de Presse.

Bien sûr, la crise sanitaire monopolise encore largement les esprits et les dessins. Vaccin pas vaccin, masques, vacances, certificat, il y en a de toutes les couleurs. A côté, ou simultanément, quelques événements ont marqué l'année, comme le départ de Donald Trump, les 50 ans du droit de vote des femmes en Suisse, le sommet à Genève entre Biden et Poutine, le décès du prince Philip, l'Euro, les votations...



Ambiance cinéma en intérieur

Une collaboration inédite avec RTS Culture permet de présenter dans le style BS reportage trois séries de strips des dessinateurs Wazem, Vincent et Camille Besse. Sur une idée de Laurent Nègre, chef de l'unité Culture de la RTS, tous trois ont été envoyés dans un festival pour le couvrir à leur manière, et dans une ville qu'ils et elle ne connaissaient pas. Wazem à Venise, Vincent à Cannes, Camille Besse à Genève. Ils avaient carte blanche, ce qui aboutit à des récits personnels et décalés.

Durant les festivals, les dessinateurs publiaient chaque jour leurs impressions en trois cases sur le site internet de RTS Culture. Pour ne pas les perdre, ces dessins font l'objet d'une très belle affiche en sérigraphie. A la Maison du Dessin de Presse, ces strips sont exposés sur le long mur de 12 mètres tels des pellicules de films.

Une démonstration de sérigraphie aura lieu durant le vernissage, le 9 décembre, par l'atelier Madame de Genève qui a réalisé les affiches sérigraphiées.

A noter qu'un secteur est réservé aux dessins de presse n'ayant pas trouvé leur place en extérieur, car trop violents ou suggestifs.



Un livre d'expo

Pour la troisième année, la Maison du Dessin de Presse collabore avec Nicolas Sjöstedt et les Editions du Roc pour publier un album au format d'une bande dessinée qui reprend un choix de dessins de presse de l'année de janvier à octobre. Le choix respecte celui de l'exposition, en quantité moindre, pagination oblige (préface à lire dans l'annexe ci-après).

Le dessin de presse en forme

En cette année 2021, deux hebdomadaires ont engagé un tournus de dessinatrices et dessinateurs de presse. En janvier, *L'Illustré* a débuté avec une case dévolue au dessin de presse où se succèdent Deuhme, Decressac, Micaël, Vincent et Vincent L'Épée. A l'occasion de sa nouvelle formule, *Le Matin Dimanche* a repris sa page consacrée au dessin de presse que tenait le regretté Mix & Remix avant son décès en décembre 2016. On y retrouve toujours Caro et Racalbutto, rejoints par Ale, Ben, Pitch, Didier Martin, JoTed, Tony Marchand.

En Suisse alémanique, le rachat du plus vieux journal satirique suisse, *Nebelspalter*, et surtout son changement radical d'orientation, a obligé ses anciens dessinateurs à créer un nouveau modèle, une plateforme baptisée *Wer braucht noch Satire ?* qui devient en cette fin d'année *Petarde*, une plateforme satirique lancée via crowdfunding.

Résumé

- Une **exposition sur deux sites** :
en intérieur dans les murs de la MDP
Horaires : du mercredi au vendredi, 14h-18h / samedi, 10h-18h / dimanche, 14h-18h
en extérieur dans la Grand-Rue à Morges
Pas d'horaires
Libre accès pour les deux sites
- Une **trentaine de dessinatrices et de dessinateurs** de presse suisses de Suisse romande et suisse alémanique
- Près de **140 dessins** exposés en extérieur, **180** en intérieur
- Un **catalogue de 56 pages**, édité et imprimé en Suisse
- Des **rencontres** avec les artistes

Les dessinateurs exposés et leurs médias

-Alex (La Liberté)

Alex Ballaman, né en 1972, est le dessinateur de presse attitré du quotidien *La Liberté* à Fribourg depuis 2000. Il y fait son stage de journaliste et fait désormais partie, avec Herrmann à *La Tribune de Genève*, d'un des rares dessinateurs de presse encore engagé par un journal. Il participe avec enthousiasme aux expositions et à plusieurs ouvrages collectifs. Il participe en 2021 à la Revue fribourgeoise.

- www.laliberte.ch/les-dessins-d-alex/ facebook: les Dessins d'Alex

-Barrigue (Vigousse)

De son vrai nom, Thierry Barrigue de Montvallon, né en 1950 à Neuilly-sur-Seine en France, a fait paraître son premier dessin en 1971. Il arrive dans le Canton de Vaud en 1979 où ses caricatures font vite le bonheur des lecteurs du *Matin* jusqu'en 2008, date à laquelle il fonde *Vigousse*, hebdomadaire satirique romand. Il cède en 2016 la rédaction en chef à Stéphane Babey. Il continue de dessiner, en lien avec son association CrayonSolidaires, créée avec Pitch et Sjöstedt et sur des sujets de société.

-Ben (La Torche 2.0, Vigousse. Le Matin Dimanche)

Ben Marchesini est le dessinateur attitré du *Matin* de 2009 à 2018. Il vit et travaille à Genève, où depuis la suppression du *Matin* version papier, il collabore à l'application *La Torche 2.0*. En 2019, il intègre l'équipe de dessinateurs de *Vigousse* et de feu *Micro*. En 2021, il dessine pour *Le Matin Dimanche*.

-Bénédicte (24 heures, Vigousse)

Née en 1972 à Lausanne, Bénédicte Sambo a repris avec Valott la succession de Burki au quotidien *24 heures* en 2014. Elle a suivi des cours à l'École de Recherche Graphique à Bruxelles en 1992, avant de revenir en Suisse romande où elle a collaboré au *Courrier*. Elle dessine également pour l'hebdomadaire *Vigousse*. Avec Caro et Coco, elle a été au cœur d'une exposition à la Maison du Dessin de Presse sur les dessinatrices de presse au printemps 2018.

➤ www.24heures.ch / facebook : @benedicte.dessins

-Caro (Vigousse, Bieler Tagblatt, Le Matin Dimanche)

Caroline Rutz, née en 1972, a suivi une formation de graphiste à l'école des Arts Visuels de Bienne, où elle réside toujours. Elle fait ses premières armes, dès 1994, comme dessinatrice de presse au *Bieler Tagblatt* et, ensuite, pour le quotidien *Journal du Jura*. A cette époque, Caro réalise également des dessins dans les tribunaux lors de procès, des storyboards et collabore pour divers journaux. De 2007 à 2017, elle collabore au *PME Magazine* et dessine pour l'hebdomadaire satirique *Vigousse* et a repris en 2018 sa collaboration régulière au *Bieler Tagblatt*. Dès juin 2020, elle publie chaque semaine dans *Le Matin Dimanche*. Avec Bénédicte et Coco, elle a été au cœur d'une exposition à la Maison du Dessin de Presse sur les dessinatrices de presse au printemps 2018.

➤ www.carotoons.ch / facebook : @carotoons / twitter : @carolinerutz

-Chappatte (Le Temps)

Dessinateur suisse d'origine libanaise, né au Pakistan en 1967, Patrick Chappatte a grandi à Singapour et à Genève. Il a aussi vécu quelques années à New-York. Dessinateur de presse du quotidien *Le Temps*, il livre aussi ses dessins à la *NZZ*, au *Spiegel* et à la version internationale du *New York Times* jusqu'à l'été 2019 quand le *New York Times* décide de mettre un terme à la publication de dessins d'actualité. Depuis, il a été recruté par le *Boston Globe* et le *Canard Enchaîné*. Chappatte se consacre également au BD reportage. Il a monté une exposition sur les dessins et les couloirs de la mort à la Maison du Dessin de Presse en 2016, exposition qui a eu un grand retentissement.

➤ www.globecartoon.com / facebook : @chappatte.dessinateur / twitter : @chappatte

-Dano (feu Le Régional)

Né en 1965 à Lausanne, Dano obtient son brevet d'instituteur en 1987 et enseigne dans les écoles vaudoises tout en multipliant les voyages à l'étranger. Il commence sa carrière de caricaturiste à Sydney en Australie et, durant dix ans, mène une existence d'artiste nomade. De retour au pays, il s'installe à la Tour-de-Peilz et devient avec ses crayons un habitué des manifestations de la Riviera. Dano dessine pour l'hebdomadaire *Le Régional* depuis 2008 et jusqu'à sa disparition courant 2020 en raison du coronavirus. Dès 2021, il publie dans *Riviera Chablais*.

-Decressac (Vigousse, L'Illustré)

Philippe Decressac est né en 1968 à La Louvière, en Belgique. Il doit ses débuts dans la presse française à Siné, pour qui il collabore à *Siné hebdo*, puis à *Fluide Glacial*, *Zélium* ou *L'écho des savanes*. Son esprit grinçant ne manque pas d'intéresser *Vigousse* qui l'appelle en 2019. Ses dessins y paraissent régulièrement et il vient dès que possible en Suisse. D'ailleurs, il collabore désormais à *L'Illustré*.

Nouveauté : « Positif 3 », aux Editions du Roc

-Debuhme (Vigousse, L'Illustré)

Philippe Baumann, alias Debuhme, est fribourgeois, né en 1984, et diplômé de l'école Supérieure des Arts St-Luc de Liège. Indépendant depuis 2011, ses dessins sont publiés dans *Vigousse* depuis 2012 et dans le magazine *Sept.info*. Il collabore à d'autres magazines et journaux suisses dont *La Petite Salamandre*, *L'Éducateur* et *Amnesty International*. Il réalise des dessins de presse pour *La Torche 2.0* et participe à plusieurs projets de BD.

➤ www.debuhme.com

-Herji (L'Auditoire)

Robin Junod publie dans diverses publications romandes sous le pseudonyme de Herji: *Jet d'Encre*, *La Brèche*, *ProVélo* ou encore *L'Auditoire*. En parallèle, il mène des études de sociologie à l'Université de Genève. Il est aussi le cofondateur du fanzine *Pandemic Automate*.

➤ www.herji.ch / facebook + instagram: @herjidessins

-Herrmann (Tribune de Genève)

Gérald Herrmann est né en 1958. Il est le dessinateur attitré de la *Tribune de Genève*. Il a poursuivi des études de Lettres avant de s'initier au dessin de presse. Il débute sa carrière de dessinateur en 1987 au *Courrier* à Genève avant de rejoindre les rédactions de *La Liberté* à Fribourg, *L'Hebdo* et la *Sonntagszeitung*. En 2017, il fait paraître la bande dessinée *Rodger, l'enfance de l'art*, avec Vincent au dessin et lui au scénario. La suite est sortie cette année, en attendant déjà le tome 3.

www.tdg.ch / facebook: les dessins d'Herrmann

Nouveauté : « Mirka & Rodger », chez Slatkine

-Marina Lutz (Nebelspalter, Bildung Schweiz)

Marina Lutz est née en 1988 et a grandi dans les alpes des Grisons. Après ses études en illustration à l'école supérieure de Lucerne – art et design (HSLU Design & Kunst) elle a toujours vécu et travaillé comme artiste et caricaturiste indépendante. Elle dessine pour divers médias suisses. En 2016, elle gagne le prix de culture du canton des Grisons.

www.marina-lutz.ch

-Mascha (Vigousse, La Torche 2.0)

Née en 1984 à Lausanne et originaire du Jura, Maëlle Schaller est domiciliée à Fribourg. Elle a suivi une formation de designer à l'ECAV à Sierre avant d'obtenir en 2009 son diplôme d'illustratrice-conceptrice de l'Ecole Emile Cohl à Lyon. Depuis, elle a travaillé entre autres pour *Tchô*, la *Revue dessinée*, *SeptInfo* et le fanzine *La Bûche*. En 2018 elle intègre *Vigousse* et *La Torche 2.0*.

-Micaël (L'Illustré)

Né à Paris en 1982, d'une mère argentine et d'un père brésilien, il décide de sa vocation à l'âge de cinq ans, lorsque l'institutrice remarque qu'il est le seul de la classe capable de dessiner des visages de trois quarts. Après quinze années passées à Buenos Aires, il revient vivre à Paris. Il y expose et collabore à différents magazines et revues en France et en Suisse (dont *Le Monde*, *Marianne*, *Siné Mensuel*, *Le Magazine littéraire*). Ses ouvrages, dont « Un Argentin à Paris », « L'Air du Temps », sont publiés dans la collection des Cahiers Dessinés.

www.micaeldessin.com

-Oger (Nebelspalter)

Illustrateur et dessinateur de presse alémanique, Andreas Ackermann signe Oger pour plusieurs publications Outre-Sarine, dont surtout feu le satirique *Nebelspalter*. Il lance alors la plateforme satirique *Petarde*.

-Pigr (Le Quotidien jurassien, Vigousse, La Torche 2.0)

Né en 1980, Igor Paratte fait ses débuts dans le dessin de presse avec le satirique *Vigousse*. Il collabore de manière régulière avec plusieurs journaux romands (*Le Quotidien jurassien*, *L'Auditoire*). Depuis 2017, il dessine pour la version valaisanne de *La Torche 2.0*, application satirique.

➤ www.igorparatte.com

Nouveauté : « Tempête de fric ! », aux Editions du Roc

-Pitch (Vigousse, Le Quotidien jurassien, La Torche 2.0, Le Matin Dimanche)

Né en 1970 à Porrentruy, Pierre-Olivier Comment suit une première formation artistique à l'Académie Maximilien de Meuron à Neuchâtel. Il étudie ensuite à l'Institut supérieur de peinture Van der Kelen à Bruxelles. Depuis 2008, il réalise des dessins de presse pour l'Arc-Hebdo et *Vigousse*. En 2017, il intègre *La Torche 2.0*, version jurassienne et il crée avec Barrigue l'association CrayonSolidaires.

➤ www.super-elector.blogspot.ch / facebook: @pitchcomment.ch / twitter: @pitchcomment

-Racalbuto (Le Matin Dimanche)

Bruno Racalbuto est né en 1968 à Genève. Dessinateur en architecture de formation, il obtient une licence en Lettres à l'Université de Genève en Histoire de l'art. Engagé à l'Office du patrimoine et des sites de l'Etat de Genève, il publie des strips dans *Le Matin Dimanche*, version papier et sur le site internet.

www.lematin.ch

-Ramsés (Nebelspalter)

Né en 1970 à Trinidad à Cuba, Ramsés Morales arrive en Suisse début 2016 par amour. Il se marie et persévère dans son travail de dessinateur de presse entamé à Cuba. De Frasnacht (Thurgovie), il envoie ses dessins à *Nebelspalter*, au *Courrier International*, *Spotsk* (au Danemark). En février 2019, il reçoit le Premier Prix du dessin éditorial au World Press Cartoon au Portugal.

www.ramsesdrawing.com

-Romain Mange (La Torche 2.0, Journal de la Région de Cossonay)

Graphiste de formation, Romain Mange est né à Cossonay en 1977. Après son diplôme à l'Ecom de Lausanne, il s'installe en indépendant sur différents travaux de graphisme et d'illustrateur. En 2014, il envoie des dessins humoristiques au *Journal de la Région de Cossonay* où il est alors publié de manière hebdomadaire dès 2015. En 2018, il se met à collaborer régulièrement à *La Torche 2.0* version Vaud. De 2019 à 2020, il dessine pour *Vigousse*.

-Carlo Schneider

Né en 1956 à Luxembourg et vivant à Langnau, il porte vite son attention sur le dessin et son regard au-delà des frontières. Il traite de sa plume humoristique les sujets politiques et culturels internationaux. Actuellement, ses dessins sont publiés à travers toute l'Europe.

www.schneidercartoon.com

-Swen (Sonntag Zeitung, Nebelspalter)

Né en 1969 à Soleure, Silvan Wegman suit une formation à l'Ecole F+F (arts, médias et design) de Zürich. Depuis 1996, il travaille pour plusieurs titres, tels *Mittelland Zeitung*, *Sonntags Zeitung* et *Nebelspalter*, ainsi que pour *Schweiz am Wochenende* et *Aargauer Zeitung*.

➤ www.swen.ch

-Tomz (TagesWoche)

Né en 1974 à Deventer aux Pays-Bas, Tom Künzli arrive en Suisse en 1988 où il fait un diplôme en design industriel avant de se mettre au dessin en free-lance. Depuis Berne, il travaille pour plusieurs titres dont la *TagesWoche*.

➤ www.tomz.ch

-Tony Marchand (La Feuille d'Avis du District de Courtelary, Le Journal du Jura, La Torche 2.0, Bon pour la Tête, Lausanne Cités, Le Matin Dimanche)

Né en 1970 à Bienne, Tony Marchand fut dessinateur de presse durant 11 ans pour *L'Impartial* et *L'Express*. Graphiste et illustrateur indépendant, il collabore à *La Feuille d'Avis du District de Courtelary* (FAC), *Le Journal du Jura*, *Micro*, *La Torche 2.0* et *Bon pour la Tête*. En 2021, il est appelé par *Lausanne Cités* et *Le Matin Dimanche*.

➤ www.dessindepresse.ch

-Vincent (Le Courrier, Vigousse, La Torche 2.0, L'Illustré)

Né en 1979 à Genève, Vincent Di Silvestro suit les cours de l'École Emile Cohl de Lyon où il obtient son diplôme de concepteur en bande dessinée. En 2009, il arrive troisième au concours nouveaux talents du festival BD-Fil de Lausanne. En juin 2010, il intègre l'équipe du journal satirique *Vigousse*. Et depuis 2014, il collabore au *Courrier* à Genève. En 2017, il réalise, avec Herrmann au scénario, la bande dessinée *Rodger, l'enfance de l'art*, dont la suite est sortie en juin 2021.

➤ www.lecourrier.ch

Nouveauté : « Mirka & Rodger », chez Slatkine

-Vincent L'Epée (ArcInfo, Journal du Jura, Vigousse, L'Illustré)

Vincent L'Epée naît en 1971 à Neuchâtel, où il vit et travaille toujours. Issu d'une famille d'artistes, il se passionne vite pour le dessin et, diplômé de l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (F), il débute au *Journal du Jura* en 1998. Avec le rapprochement des journaux, ses dessins paraissent dès 2007 aussi dans *L'Express* et *L'Impartial*, devenu en 2018 *ArcInfo*. Il collabore à *Vigousse*, au *Courrier International* et enseigne les arts visuels. Il fait partie du comité de l'Association de la Maison du Dessin de Presse depuis 2017.

Informations pratiques

Le dessin de presse tape dans le mille

Les dessins de presse suisses de l'année et les chroniques dessinées

Date	du 10 décembre 2021 au 6 février 2022
Lieu	en extérieur : la Grand-Rue à Morges En intérieur : Maison du Dessin de Presse Rue Louis-de-Savoie 39 1110 Morges
Commissaire	Stéphanie Reinhard, assistée de Leïla Mahi, Laurent Nègre, RTS Culture
Scénographie et conception	Lucette Boillat et Jean-Denis Gagnebin
Graphisme affiche	Ricardo Moreira, avec un dessin de Bénédicte
Horaires	me-ve : 14h-18h Sa : 10h-18h Di : 14h-18h Entrée libre Fermeture les 24, 25, 31 décembre et le 1 ^{er} janvier
A la vente	Le livre de l'exposition / Affiche sérigraphiée des chroniques / Affiche de l'exposition / Cartes postales / Livres
Contact	Stéphanie Reinhard T+ 41 21 801 58 15 / +41 79 428 36 06 contact@mddp.ch www.mddp.ch
Soutiens	La Ville de Morges Le Canton de Vaud La Loterie Romande Arts Visuels Vaud Fondation Françoise Champoud
Soutien pour l'exposition	Pro Helvetia
Partenaire pour l'exposition	RTS Culture
Remerciements	Aux dessinateurs, aux Editions du Roc, à Payot Morges

Préface du catalogue

2021, face aux éléments

En 2020, la Maison du Dessin de Presse vous a donné rendez-vous en extérieur en organisant, Covid oblige, sa Rétrospective du dessin de presse suisse dans la Grand-Rue de la ville de Morges. La formule a eu tellement de succès qu'elle est reconduite en 2021.

L'extérieur. Nous n'avons sans doute jamais autant vécu dehors. En début d'année, les pistes de ski furent salvatrices, puis les jardins ou les parcs, seuls lieux où il était possible de se réunir à plusieurs, enfin les terrasses de bistros, ouvertes avant les intérieurs et qui, dès son instauration, n'exigent pas le certificat Covid.

Mais vivre en extérieur signifie en subir les aléas. A côté (ou à cause !) des exigences liées au Covid, nous voilà directement confrontés aux conséquences du changement climatique. Printemps pluvieux, été pourri, automne au soleil, les éléments se déchaînent, les acteurs de chaque secteur résistent.

Quel rapport avec le dessin de presse, direz-vous ? Lui aussi est aux prises avec des éléments déchaînés bien tempétueux. Le climat entourant la satire s'échauffe ou se rafraîchit suivant le contexte. Le journal français *Le Monde* a présenté des excuses après un dessin de Xavier Gorce, débutant l'année sous de froides températures.

En Suisse, l'atmosphère semble plus clémente. L'hebdomadaire *L'Illustré* a débuté l'année avec un espace consacré au dessin de presse avec un tournus de quatre dessinateurs. *Le Matin Dimanche* la termine avec le retour d'une page entière de dessins de presse, tenue auparavant par le regretté Mix & Remix et désormais dévolue à six dessinatrices et dessinateurs de presse par semaine. Et *La Torche 2.0* a franchi la frontière en lançant son application en France. En revanche, côté alémanique, il y a eu comme un nuage noir avec le rachat de *Nebelspalter*. Le plus vieux journal satirique au monde n'en a plus que le nom ; les dessinateurs se sont regroupés sous le titre « Wer braucht schon Satire ? » et s'apprêtent à lancer une plateforme ... satirique.

La plupart d'entre eux figurent dans cet ouvrage. Contre vents et marées, ils continuent de commenter l'actualité et surtout de nous permettre de la lire sous un angle différent, qu'il soit drôle, grinçant, insolent, voire énervant. Le dessin de presse permet l'ouverture, la discussion, la déambulation de l'esprit, et même physique si l'on pense à cette exposition en plein air, dont cet album est un florilège. Face aux éléments, sachons prendre le bon courant, celui vivifiant qui permet d'aborder toute situation l'air d'en rire. Bonne balade !

Stéphanie Reinhard, directrice de la Maison du Dessin de Presse
Morges, novembre 2021