

## LES ÉDITIONS DU ROC C'EST AUSSI POUR 2020...

Des collaborations avec l'École supérieure de Bande dessinée et d'illustration de Genève, l'École d'art visuel Ceruleum de Lausanne et l'Epac de Saxon pour donner l'opportunité à des jeunes talents de publier leurs premières Bande dessinée dans la collection «Premiers traits».

Un partenariat avec la Maison du dessin de presse de Morges pour soutenir le dessin de presse en publiant le catalogue de l'exposition annuel : Rétro du dessin de presse Suisse.



### RETRO DU DESSIN DE PRESSE SUISSE 2019

2019, le poing levé !

Chaque fin d'année, la Maison du Dessin de Presse expose le meilleur de la production annuelle suisse publiée dans les médias, principalement papier. Car il s'agit du travail premier des dessinateurs de presse, commenter l'actualité au jour le jour. Ainsi, le dessin demeure un instantané satirique de l'histoire en cours, un témoin vigilant des événements dans le monde.

Sur plus de 1500 dessins réceptionnés, la MDDP en sélectionne 250, sélection encore réduite de moitié pour le présent ouvrage. C'est dire si le choix se révèle cornélien dès la racine.

56 pages / Format 21,5 X 30,3  
CHF 25.-  
ISBN 978-2-9701312-9-8

Une collaboration régulière avec le petit satirique Romand Vigousse pour la défense de la presse et la liberté d'expression.

Mais aussi de la littérature, des polars, des romans et des récits de vie...

...et le plaisir du livre.



Éditions du Roc  
Rue de la Chef 7  
2610 Sion  
T 022 942 39 10  
F 022 942 39 18

[WWW.EDITIONSDUROC.CH](http://WWW.EDITIONSDUROC.CH)



AVEC LA COLLECTION  
ÉPIGRAMME  
DES ÉDITIONS DU ROC

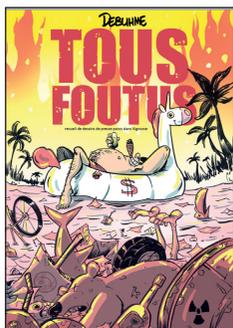




## ON VA VERS LE BEAU PITCH

Après des études artistiques qui le mèneront de Neuchâtel (Académie Max. de Meuron) à Paris (Beaux-Arts) en passant par Bruxelles (institut supérieur de peinture Van der Kelen, Ses dessins de presse sont publiés chaque semaine dans Vigousse, Arc Hebdo, La Torche 2.0, et dans la revue Culture Enjeu. Également dessinateur BD, il a participé à plusieurs albums collectifs, et signe les dessins de la série en cinq tomes Les Indociles (scénario de Camille Rebetez, éditions Les Enfants Rouges, 2012-2016). En 2018, l'album Souvenirs de Damas (éditions D+P, Delémont'BD, librairie Page d'encre SA, 2017) est finaliste du prix BD-Zoom.

48 pages  
Format 21,5 X 30,3 CHF 20.-  
ISBN 978-2-9701312-7-4



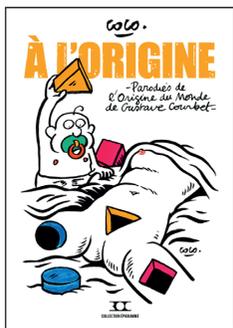
## TOUS FOUTUS DEBUHME

Né le 19 décembre 1984, Philippe Baumann, alias DEBUHME, est un illustrateur, dessinateur de presse et bédéiste fribourgeois diplômé de l'École Supérieure des Arts St-Luc de Liège.

Il publie ses dessins de presse depuis 2012 dans le journal satirique suisse Vigousse, dessins dont une sélection est réunie dans ce recueil. Il a également collaboré à l'application La Torche, à SEPT.info, à L'Hebdo ainsi qu'à Courrier International.

Il publie en 2015 aux éditions Fleurs Bleues, « Madame Bigote » (scénario de Saint-Georges et Mister P). En 2016, il remporte Le Prix Raymond Leblanc de la jeune création qui lui permet de sortir sa première bande dessinée aux éditions du Lombard « De la nécessité d'avoir un ours chez soi ».

48 pages / Format 21,5 X 30,3  
CHF 20.-  
ISBN 978-2-9701312-8-1



## À L'ORIGINE Parodie de l'Origine du Monde de Gustave Courbet

Coco mène une carrière de dessinatrice de presse, tout en donnant des cours de dessin à l'École alsacienne. Elle collabore avec divers journaux, dont Charlie Hebdo, Psikopat, Vigousse, Les Inrockuptibles, L'Humanité et Le Ravi.

À l'origine, il y a l'Origine du Monde d'un certain Courbet. Gustave Courbet est mort en Suisse en 1877. Cette étourderie fit qu'il ne connu jamais les origines du monde de Coco qui, gageons-le, auraient fort divertit le chef de file du courant réaliste.

54 pages / Format 21,5 X 30,3  
CHF 20.-  
ISBN 978-2-9701312-5-0

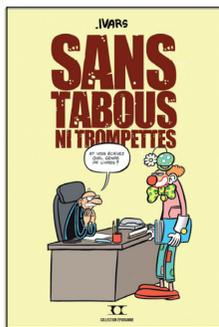
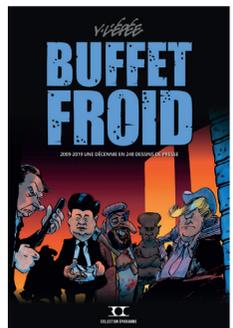
## BUFFET FROID

### VINCENT L'ÉPÉE

Vincent L'Épée est né en 1971 à Neuchâtel. Dessinateur attiré des quotidiens suisses Arcinfo (anciennement L'Express et L'impartial) – depuis 2007 – et Le Journal du Jura – depuis 1998 – (groupe Arc presse, titres édités à Neuchâtel et Bienne). Membre de l'équipe de l'hebdomadaire satirique Vigousse (édité à Lausanne) et de l'application satirique La Torche 2.0 Neuchâtel. Travaille également pour Courrier international, Prévoyance professionnelle, Editio, Que choisir, etc.

Enseigne les arts visuels à l'école secondaire de Neuchâtel

144 pages  
38 CHF.-  
ISBN: 978-2-9701312 0-5

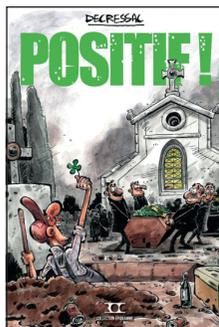


## SANS TABOUS NI TROMPETTES

### ERIC IVARS

Né en 1963 à Paris. Il publie ses premiers dessins dans Fluide glacial en 1985, puis dans Best, Rock n'Folk, Hard rock magazine, Wind magazine... En 1989, il intègre le Psikopat, dans lequel seront prépubliées toutes les histoires reprises en albums comme : Suicidese ménage, Laissez-nous vivre, Bonheurs mélancoliques, Destins ordinaires, etc... En parallèle, il dessine assez régulièrement pour la presse, dans des magazines comme 30 millions d'amis, Fluide Glacial, FHM, Men's Health, Spirou... Il a aussi dessiné dans la nouvelle version de Pif Gadget (sorti le 1er juillet 2004) en créant ses petites histoires de Circus Story reprises en albums par l'auteur. Il dessine toutes les semaines pour l'Echo de la presqu'île Guérandaise et de Saint-Nazaire, ainsi que dans l'Echo des savanes.

48 pages / Format 21,5 X 30,3 CHF 20.-  
ISBN 978-2-9701312-6-7



## POSITIF

### PHILIPPE DECRESSAC

Depuis 20 ans dans le journal belge « La Nouvelle Gazette » et « El Batia Moût sou » et depuis 11 ans dans la presse française satirique.

Ses débuts dans la presse française, il les doit à Siné avec qui il a collaboré dans le « Siné hebdo » paru après son éviction de Charlie. Une aventure de 18 mois suivie de parutions régulières dans « Fluide Glacial », « Barricade », « La Mèche », « Zélium », « Le Noir et Blanc » et depuis 5 ans chaque mois dans « L'écho des savanes » où il impose son dessin d'humour cynique, absurde et décalé.

48 PAGES  
20 CHF.-  
ISBN: 978-2-9701312-3-6



## DITES LE AVEC DES FLEURS

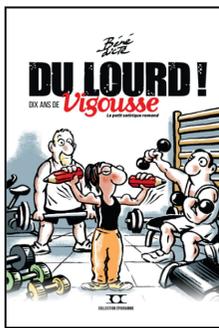
### VINCENT DI SILVESTRO

Né le 23 août 1979 à Genève, Vincent Di Silvestro obtient le titre de dessinateur concepteur en bandes dessinées à l'école d'art Emile Cohl de Lyon.

Il rebondit chaque semaine sur l'actualité comme dessinateur de presse dans les pages de Vigousse depuis 2010 et intègre l'équipe du quotidien genevois Le Courrier en 2014.

En 2017, il réalise la bande dessinée « Rodger, l'enfance de l'art », scénarisée par le dessinateur de la Tribune de Genève Gerald Herrmann et qui narre les aventures du jeune Federer.

48 PAGES  
20 CHF.-  
ISBN: 978-2-9701312-2-9

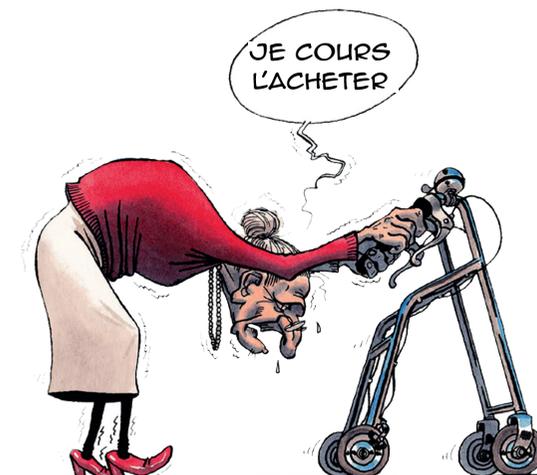


## DU LOURD 10 ANS DE VIGOUSSE

### BÉNÉDICTE

Née à Lausanne en 1972, Bénédicte publie ses premiers dessins d'humour à l'âge de quatorze ans. Elle part à Bruxelles étudier la bande dessinée, puis revient en Suisse où elle dessine un peu partout (et surtout nulle part). En 2009, la création de Vigousse lui ouvre les portes du dessin de presse et de ses personnages à gros nez. En parallèle, elle dessinera ensuite pour le Courrier, l'Hebdo, et depuis 2014, elle signe le dessin éditorial du quotidien 24heures.

48 PAGES  
20 CHF.-  
ISBN: 978-2-9701312-1-2



# LE CATALOGUE DE LA COLLECTION EPIGRAMME

